

UITSLAG JURERING TWENTE ONLINE 2017

JURY: STAN KERLEN

Waardering ingezonden foto's

- 01 HENK JALVING -geraffineerde compositie, jammer dat het hoofdonderwerp zo krap in de hoek is weggedrukt
- 02 HENK JALVING - algemeen mooi beeld met een relatie tussen de lucht en het landschap, de structuur van het landschap komt terug in de lucht. Goed gezien
- 03 ANNA JALVING - sterke foto, relatie tussen lege stoel en eenzame? persoon. Wat is hier aan de hand? Verdriet, verlating of gewoon een beeld dat vragen oproept. De twee delen versterken elkaar in eenzaamheid. **EERSTE PRIJS**
- 04 ANNA JALVING - drie schermen in landschap missen toch de onderlinge relatie
- 05 CLEMENS NIJENKAMP - bijzonder landschap, jammer dat hengelaars (links boven) zover zijn weggedrukt, toch een **EERVOLLE VERMELDING**
- 06 CLEMENS NIJENKAMP - van 'veilige plaats' naar het verwoestende water. Mis enige dramatiek
- 07 JAN WILLEM DIJKSTERHUIS - kunstwerk op de Waddendijk tegen een saaie lucht. Hij mist toevoeging van de fotograaf en blijft daardoor te oppervlakkig
- 08 JAN WILLEM DIJKSTERHUIS -container terminal in Hengelo, teveel een registratie. Blijft daardoor niet boeien
- 09 LAURA ONDERDIJK - deze man is te modisch gekleed voor zijn tocht door de woestijn. Keurige westerse schoenen, modern horloge. Mis zijn schaduw in het beeld. Goed geprobeerd maar wees kritisch over de toevoegingen en bekwaam je er verder in
- 10 LAURA ONDERDIJK - eenzame boom, wat gebeurt hier verder? mis de spanning
- 11 MASJA FLOOR - mooie vakantiefoto maar minder geschikt voor een wedstrijd
- 12 MASJA FLOOR - reflecties zonder spanning. Blijft daardoor niet beklijven
- 13 IZABELA DUSINSKA - romantisch beeld van jonge vrouw maar wat doet zij zwevend in de lucht? Mis hiervan de functie
- 14 IZABELA DUSINSKA - dubbelportret van met twee jonge mannen. Een opbloeiende relatie? De linker persoon toont zich intens gelukkig en verliefd? De rechter heeft er duidelijk nog moeite mee en weet niet goed wat hij er mee aan moet. Verbazing maar vooral twijfel straalt uit zijn ogen. Met wat meer helderheid zal deze foto nog meer aan kracht winnen. **Gedeelde TWEDE PLAATS**
- 15 HERMINE HUIS IN 'T VELD - een creatief experiment wat we te weinig zien in wedstrijden. Deze is vooral voor de maker interessant.
- 16 DIXON VAN DE SANDE - Leuke vakantiefoto, prachtig landschap bekeken door de backpacker
- 17 DIXON VAN DE SANDE - Deze foto's maak je tijdens de verre reizen. Mis de persoonlijke benadering van de fotograaf
- 18 EDITH HOWARD - Architectuur. Camerastandpunt is belangrijk om exacte symmetrie te bereiken, hier net gemist.

- 20 HENK SNUVERINK- Een experiment? Hier weet ik echt geen raad mee. De persoon centraal in beeld valt volkomen weg
- 21 HENK SNUVERINK - Snelheid in de sport en de chaos bij een start? Het levert een boeiend schouwspel op
- 22 JAN GEELEN - Wat een mooi landschap, jammer dat op deze foto zoveel weg staat en relatief weinig berg
- 23 JAN GEELEN - Gewerkt met scherptediepte om smurf een eigen plekje in het landschap te geven. Vermoedelijk is hier geprobeert om humor aan het landschap toe te voegen hetgeen toch niet helemaal is geslaagd. Zeker niet door de onscherpte van de smurf
- 24 WILLEM VAN LEUSEN - Hier is hedendaagse architectuur gebruikt om een eigen beeld te scheppen. Het geheel komt onrustig over
- 25 WILLEM VAN LEUSEN - Als 24 echter een rustiger beeld waardoor aangenamer om naar te kijken.
- 26 MARIAN HOEBEN - Doorkijk naar een minder interessant landschap waarbij ook de lucht wel erg saai is
- 27 MARIAN HOEBEN -Stadsgezicht in Zwolle waarbij `de ballon` op de Fundatie een surrealistisch beeld geeft. Jammer van al die auto's anders zou het een schilderij van Carel Willink kunnen zijn
- 28 EMERSON B. HOWARD - Een bushokje op straat met een wachtende oude dame. Jammer dat zoveel van de straat afleid van het hoofdonderwerp. Een ander standpunt had de vrouw (waar het toch om gaat) bewuster in beeld gebracht.
- 29 WIM JURGENS - Een relatie tussen kunst en landschap? Het karakter van het beeld past uitstekend bij het karakter van het landschap waarbij goed is gelet op de `doorkijk` met de passende berg op de achtergrond
- 30 WIM JURGENS - Kader in de lucht. Wat wil de fotograaf laten zien?
- 31 ANDRE VRIESWIJK – Dubbelportret van één opname. Interessant experiment
- 32 ANDRE VRIESWIJK - De spoorlijn naar wat? roept veel vragen op waarbij de fantasie van de aanschouwer alle kanten op kan
- 33 GERARD BREUKERS - Urinoirs, dit moet toch een plezier en uitdaging zijn voor elke man. Hier heb je geen vlieg nodig
- 34 GERARD BREUKERS - Sint Pietersplein in vogelvlucht, goed gefotografeerd maar ook niet meer dan dat
- 35 ELLES DE WIT - Licht in de duisternis maar wel erg veel duisternis
- 36 ELLES DE WIT - Nog meer duisternis. Wat wil de fotograaf heir laten zien?
- 37 DICK VAN DER ZEE - Landschap met diagonale weg. Mis de spanning daardoor saai beeld
- 38 DICK VAN DER ZEE - Hier wel de spanning door voetstappen die de beschouwer meevoeren naar ... Goed gefotografeerd. Een behoorlijk deel van de lucht afsnijden en het beeld krijgt nog meer diepte
- 39 HENK WENTINK - Afslanken en het resultaat. Informatief weergegeven. Detail van de hand met een deel van de broekband had dit nog versterkt. Hier teveel geregistreerd en weergegeven
- 40 HENK WENTINK - Idem als 39
- 41 HAN HILDERINK - Een warboel van staal, een surrealistisch beeld dat onbehagen oproept.
- 42 HAN HILDERINK - Maan met vliegtuigstrepen geeft hier een onwerkelijk, bijna surrealistisch beeld
- 43 ARIE DRIESSEN - Een metrostation met wachtende mensen? Jammer dat deze personen zo naar de achtergrond zijn gedrukt
- 44 ARIE DRIESSEN - Kleurrijke valschermen tegen een blauwe lucht. Jammer dat de springers bijna niet zijn te zien

