

# JURYRAPPORT

## Twente Online 2019

Thema armoede



**Wim Olijslager**

# **INHOUDS-OPGAVE**

**BEOORDELINGSKADER ..... 1**

**SCORES ..... 3**

# BEOORDELINGSKADER

Het thema van deze online inzending is armoede. Ik kan er niet omheen om de opdracht "Armoede" zwaar mee te wegen in de beoordeling die dan ook zichtbaar tot uitdrukking dient te worden gebracht in de foto. Op zich lijkt het een makkelijk thema, maar niets is minder waar.

Wat is armoede? In mijn optiek een subjectief begrip. Hoe breng je dit in beeld? Een bedelaar, heroïne spuitende hoertjes, op straat slapende zwervers....? We kennen allemaal de bedelaars van vakantiebestemmingen maar is dat armoede of gewoon hun bron van inkomsten. Soms wel, veelal ook niet.

Armoede is soms bijna onzichtbaar, of zit hem in de details. Helaas kan er geen bijbehorend verhaal worden gepresenteerd want dan wordt veelal onze emotie echt geraakt. Ook een 'losse" foto van bedelaars is in mijn optiek een lastig ethisch vraagstuk maar kan belangrijk zijn in reportage fotografie. Ik ben dan ook van mening dat in tegenstelling van wat vaak wordt beweerd, foto en text bij dit onderwerp onontbeerlijk is.

De ingezonden foto's laten diverse mogelijke scenario's zien van hetgeen ik hiervoor beschrijf. Jullie Foto's zijn gemaakt vanuit jullie perspectief. Hoewel techniek vanuit de basis in principe goed moet zijn hecht ik veel waarde, mede gezien het thema, aan de inhoud.

Ik zal het dan ook in dit geval moeten doen met mijn subjectieve kijk op de foto's.

Een kleine noot van kritiek is dat ik foto's heb gezien die al diverse keren zijn ingezonden en zelfs gepubliceerd in tijdschriften. Het gaat niet zo zeer om het "winnen" maar het maken van steeds nieuw werk om zo nog beter te leren fotograferen.

Wim Olijslager

# SCORES

	INHOUD	COMMENTS	WAARDERING
<b>1</b>	Hair Salon	Mooie gelaagdheid en inkadering. Sluit goed aan bij het thema. Leuk detail is het telefoon-nummer, -kabels versus zichtbare armoede. Je blijft kijken.	7
<b>2</b>	Wonen achter begraafplaats	Zelfde opmerking als bij 1 met als toevoeging dat de gelaagdheid hier sterker wordt benadrukt door de horizontale lijnen van de golfplaten. Het contrast tussen begraafplaats en krottenwijk is een climax. Panorama is hier technisch een waardevolle presentatievorm.	7
<b>3</b>	Afrastering	Mooi detail van het hoofdonderwerp, echter ik kon geen relatie leggen met het thema armoede. Linkerzijde van de foto bevat te veel informatie die niet toevoegt aan het hoofdonderwerp.	5

	INHOUD	COMMENTS	WAARDERING
4	Kind portret	Mooi portret goed in beeld gebracht. Ik mis de (visuele) relatie met het thema.	6
5	Kinderen op grond.	Rust en eenvoud in beeld en kleur. Echter het gevoel van samenhang, inhoud en thema wringt.....	6
6	Engelse vlag.	mooi gezien detail en prachtige kleur schakeringen en lijnen. Of het armoede is weet ik niet, wel achterstallig onderhoud of verval...	7
7	Dicht getimmerd huis	Strakke foto, mooi beeld, kleuren en belijning. Echter relatie met thema is niet helder. Hier lijkt niemand meer te wonen.	7
8	Huis	Sterke foto, prachtig vanwege eenvoud en de bijna onzichtbare details. Buren met zonnepanelen en ertussen.....? Een in verval zijnde woning waar mogelijk nog bewoners zijn. Klein puntje van kritiek... Jammer van de autospiegeling in de ramen wat weer welvaart suggereert.	8
9	Bedelaar in tunnel.	Een in perfectie gepresenteerde foto. Prachtig licht en als zodanig uitgewerkt. Onduidelijk of het "echte armoede" is of	9

INHOUD	COMMENTS	WAARDERING	
	niet...de schoenen zien er goed uit, maar kan "gevonden" zijn. Dit is zo'n foto waar een tekstueel verhaal versterkt.		
10	Begraafplaats	Goed gezien m.b.t. dit thema...rijke graven vs. een simpel stuk grafsteen. Mooi laag standpunt. Wel heel veel informatie op 1 foto	7
11	bedelaar	Strakke foto en to-the-point. Prachtig contrast met de tekst op het billboard erachter. Krachtig door het vierkant. Realistisch en uit het leven gegrepen.	7
12	vervallen boerderij	Heel mooi gefotografeerd en mysterieus beeld. Goed gekozen panoramavorm. Of het armoede is maak ik niet op uit de foto.	7
13	Toilet	Prachtige foto. Mooi licht. Ik voel me ongemakkelijk als voyeur. Een stukje historie weliswaar.....echter is dit armoede?	7
14	vrouw in rood gewaad	Wow, deze foto komt 'binnen'. Krachtig met een sterk contrast tussen welvaart en minder bedeedheid.	7
15	bedelaar tussen twee auto's	ook deze foto is krachtig. Heftig om te zien dat dit nodig is om geld te verzamelen. Goed contrast tussen de bedelaar en	7

INHOUD	COMMENTS	WAARDERING	
blinkende auto's			
<b>16</b>	man achter raam	Fantastisch gezien. Heel sfeervol. De armoede zit hem in de details zoals het wapperende doek. Heel subtiel in zwart wit uitgewerkt waarbij de schaduwen goed zijn werk doen.	<b>10</b>
<b>17</b>	vrouwelijke bedelaar 1	Deze foto en de volgende zijn onmiskenbaar door dezelfde fotograaf gemaakt. Krap aan de onderzijde ingekaderd en komt onvoldoende op mij binnen	5
<b>18</b>	vrouwelijke bedelaar 2	Zie vorige. Nu meer ruimte rondom onderwerp. Fotograferen is ook keuzes durven maken. Waarom twee dezelfde foto's?	5
<b>19</b>	winkelwagen	Mooi gezien kwa licht en sfeervol. Relatie met het thema is "onderbelicht".	7
<b>20</b>	nomaden	Mooi beeld met een goede dieptewerking. Thema is goed in beeld gebracht	7
<b>21</b>	jongen	Mooi portret en de armoede is duidelijk zichtbaar in beeld gebracht. Toch mis ik het indringende gevoel die je toch bij een dergelijke foto zou verwachten.	6
<b>22</b>	Zucht naar drank	Bedelaars met een vleugje humor. Leuk gezien en	7



	<b>INHOUD</b>	<b>COMMENTS</b>	<b>WAARDERING</b>
		vastgelegd.	
<b>23</b>	Balkon	Mooie sfeer en kleuren. "Strakke foto" en mooi ingekaderd.	7
<b>24</b>	Vrouwelijke bedelaar voor vitrine	Contrast tussen bedelen en goedgevulde vitrine goed gezien. Mooi ingekaderd.	7
<b>25</b>	Afwas	Kijkje bij een waarschijnlijk dagelijks ritueel. Gezien de lage resolutie en veel "ruis" lijkt het een stukje uit een grotere foto. Desalniettemin een goed gekozen uitsnede.	6
<b>26</b>	Wassende vrouw	De beleving om erbij te zijn zal zekers indrukwekkend zijn geweest. Technisch zou het e.e.a. kunnen worden verbeterd.	5
<b>27</b>	Krotwoning	Armoede is goed in beeld gebracht. Een ander perspectief zou de foto krachtiger maken.	6
<b>28</b>	bootjes	Leuke bootjes. Relatie met thema is mij niet duidelijk	5
<b>29</b>	Bedelaar met stok	Leuke foto en goed ingekaderd. Ik vind hem eerder grappig door zijn houding dan dat het mij raakt m.b.t. armoede.	7
<b>30</b>	Woning aan water	De bewoners leven vast en zeker niet in weelde echter ik mis de spanning tussen foto en	6

	INHOUD	COMMENTS	WAARDERING
		mij als kijker	
<b>31</b>	Meisje	Beeld wat me raakt echter als losse foto lastig te beoordelen. Als onderdeel van een reportage zal hij het mogelijk goed doen.	7
<b>32</b>	Wasbak	Mooi in beeld gebracht. Fototechnisch mis ik spanning door bijvoorbeeld sfeervol licht.	6
<b>33</b>	Bedelaar	Goed genomen moment van een overduidelijk stukje straattheater bedelaar.	6
<b>34</b>	Twee kinderen	Strak ingekaderde foto van straattheater die hun rol goed spelen.	6
<b>35</b>	Peuk verzamelaar	Mooie foto van een trieste scene. Evenwichtig beeld met weinig kleur die het in deze foto goed doet. Het stuur als "draagvlak" komt subtiel tot zijn recht.	9
<b>36</b>	Tafel met bakjes:	Ik krijg hier de indruk dat een andermans "kunstwerk" is gefotografeerd wat in de fotografie niet gebruikelijk is.	5
<b>37</b>	Zandvlakte voor boerderij	Ik zie niet zo snel een relatie met het thema armoede. Mogelijk staat er wel twee maand later een meter hoog mais. Wel een sfeervolle en warme foto.	6

INHOUD	COMMENTS	WAARDERING
<b>38</b> Boomstammen	Mooi vastgelegde scene die veelal in broekbossen te zien is. Lijkt armoedig maar het tegendeel is waar. Hier leeft heel veel flora en fauna die elders niet mogelijk is.	6
<b>39</b> Fietsen	Goed gekaderd beeld, met warme kleuren. Veel te zien zodat je blijft kijken naar details.	7
<b>40</b> Vrouw op trap	Goed gekaderd beeld en het onderwerp met een spannend perspectief vastgelegd. Mooie grijstinten.	7
<b>41</b> Vrouw in deuropening	Sterk in beeld gebracht. Indringende blik van de vrouw mooi vastgelegd. Gradaties in zwart wit goed onder controle. De bedoelde of onbedoelde onscherpte in de foto geeft een mooie sfeer.	7
<b>42</b> Slaapplaats	Kleurrijk echter inkadering en perspectief mag wat mij betreft wel meer aandacht krijgen.	6
<b>43</b> Bedelaar vrouw	Op zich goed moment en goed contrast tussen de bedelaar en vrouwen op voorgrond. Inkadering van de scene kan beter door minder ruimte rechts en meer ruimte boven en links.	6
<b>44</b> Openstaande deur	Armoede zit hem hier in de details. De onderwerpen	7

INHOUD	COMMENTS	WAARDERING	
	vertellen het verhaal. Goed ingekaderd en mooie kleuren en sfeer.		
<b>45</b>	Slapend kind	Pijnlijke situaties om te zien. Wellicht een lager standpunt geeft meer kracht in de foto. Als separate foto mis ik connectie met het kind.	6
<b>46</b>	Bedelaar op hoek straat	Krachtige foto door de contrasten; bedelaar, staande man ernaast goed gekleed en voorbijganger die geen aandacht eraan schenkt	7
<b>47</b>	Straat-verkooper	Door hoog standpunt komt de foto niet erg krachtig over. Ook ethisch lastig om vanuit dit standpunt "even" een foto te maken. Echter ik ken het verhaal er niet bij.	5
<b>48</b>	Winkelwagen file	Bekend straatbeeld van een winkelwagen stalling van zwervers. Een beeld waar je even bij stil kunt staan. Elk wagentje kent zijn eigen verhaal.	7
<b>49</b>	Zwerver op bank	Een klein beetje meer ruimte rond de foto zou het beeld meer evenwicht geven. Op deze manier een foto met veel details	7
<b>50</b>	Bedelaar onder billboard	Een vaak gekozen onderwerp. Combinatie persoon met billboards. Desalniettemin blijft	7

INHOUD	COMMENTS	WAARDERING	
	dit een krachtige foto.		
<b>51</b>	Binnenshuis	Een kijkje in een woning waar duidelijk geen weelde aanwezig is. Mooi licht en kleuren. Wellicht iets meer aandacht voor een goede inkadering.	7
<b>52</b>	Kinderen aan water	Evenwichtig beeld van vissende kinderen in hun armoedige habitat. Door het groen in het water geeft het een subtiele dieptewerking. Wellicht de kader aan de overkant niet laten meedoen.	7
<b>53</b>	Kind tegen muur	Centrische positie van het kind maakt het beeld krachtig in combinatie met de mooie kleurstelling. Takjes? Op de voorgrond zijn jammer.	7
<b>xx</b>	Foto dubbel?		

Legenda:

**Nummer 1** (10 punten)

**Nummer 2** (9 punten maar toch een gradatie in score 9  
aangebracht)

**Nummer 3** (9 punten maar toch een gradatie in score 9  
aangebracht)

**Eervolle vermelding** (8 punten)

