

### **Rob Agterdenbos**

Woont in Goirle

T: 013 5347389 en 06 12428046

E: rob.agterdenbos@gmail.com en interim@robagterdenbos.nl

W: <http://www.robagterdenbos.nl>

#### Ervaring

Ik fotografeer bijna 40 jaar. Doordat ik al op jonge leeftijd ging fotograferen, heb ik een lange ontwikkeling doorgemaakt. Begonnen als natuur- en landschapsfotograaf en overgeschakeld naar een stedelijke omgeving. Ik ben tweemaal geaccepteerd voor de BMK en ruim 10 jaar gespreksleider en coördinator van de groep geweest. Ik ben bondsmentor sinds 2004.

#### Visie

Fotograferen moet vanuit jezelf komen. Iedereen maakt een eigen ontwikkeling door en daarbij wil ik graag als mentor helpen. Fotograferen van binnenuit is mijn motto. Een mentor helpt iedereen individueel en stimuleert zo de persoonlijke ontwikkeling. De mentorgroep is het platform waarbinnen het proces zich afspeelt. Foto's en fotograaf moeten zoveel mogelijk een twee-eenheid worden.

#### Werkwijze

De eerste avond foto's meenemen die representatief zijn of die uitdrukking geven aan de persoonlijke interesse als fotograaf. Dat mogen voorbeelden van anderen zijn. Ik spreek met iedere deelnemer een persoonlijk thema af om te verdiepen. Iedere vervolgvond kijken we samen naar de vorderingen. Mijn kracht zit in de analyse in combinatie met flink wat mensenkennis en mijn drive om jouw fotografie en persoonlijkheid te laten samen gaan. Het gaat erom wat jezelf wil bereiken en niet wat een ander daarvan vindt.

### **Henk van den Anker**

Woont in Tilburg

T: 013 455 6113

E: [hvandenanker@gmail.com](mailto:hvandenanker@gmail.com)

#### Ervaring

Mentor sinds 1996 certificaat Fotobond, geeft mentoraten in zuid-Nederland, de cursus Fotobespreken van de Fotobond, en een Portfolio-cursus. Opleiding Academie Beeldende Vorming, 10 jaar docent fotografie bij CC De Krekul Oisterwijk, coördinator Kleurengroep Brabant West, organiseert exposities, ex-galeriehouder, oprichter fotogroep TEMA en hoofdredacteur fotoblad Beeldschrift.

#### Visie

De mentoraten zijn zeer verschillend. De ene groep in een club is zeer leergierig en pakt veel op. Soms is ook een groep wat losser en komt voor de sociale contacten. Door de bank genomen zie ik een positieve kant van een mentoraat. Vooral als je als mentor mee selecteert voor de expositie; meer series, eenheid, constante. Mentoraten zijn zeer zeker een toegevoegde waarde voor een club. Ik probeer de leden zichzelf kwalitatief te laten verbeteren.

#### Werkwijze

Eerste avond brengt elke deelnemer twee foto's mee die worden besproken. De tweede en derde avond geef ik een opdracht en de vierde avond staat in het teken van een serie maken. Op de vijfde avond wordt de serie besproken. Bij aanvang van de avonden fotontheorie o.a. inhoud, vorm, techniek, context, esthetiek en dergelijke. Op de laatste avond komt ook de selectie voor een expositie aan de orde. Bij sommige clubs bestaat het mentoraat meer uit portfoliogericht werken.

## **Theo Bijker**

Woont in Deventer.

T: 0570 614414

E: theobijker@hotmail.com

W: www.theobijker.nl

### Ervaring

Vanaf de vroege jaren 80 fotografeer ik. Aanvankelijk voor een alternatief weekblad in Apeldoorn en dagblad De Waarheid. In 1982 ben ik lid geworden van de Zutphense AFV en is fotografie steeds meer een persoonlijk uitdrukkingmiddel geworden. Mijn werk werd onder meer zeven maal geaccepteerd in Foto Nationaal. In 2011 behaalde ik het BMK predicaat en in 2014 het diploma Fotorelectie aan de Fotovakschool.

### Visie

Ik wil graag mijn passie voor fotografie delen en fotografen begeleiden in hun zoektocht naar wat en hoe zij fotografisch kunnen communiceren in een eigen stijl en met een eigen handschrift. Dus grensverleggend verdiepen in een onderwerp of thema en naast vorm ook op zoek te gaan naar de inhoud.

Intrinsieke motivatie van de deelnemer is hierbij een doorslaggevende factor. Een mentor helpt, spiegelt en stimuleert de zelfreflectie. Een mentorgroep zie ik als een 'laboratorium' omdat iedere deelnemer naast zijn eigen proces ook deelgenoot wordt van de ontwikkeling van de andere leden.

### Werkwijze

De eerste avond nemen de deelnemers een aantal foto's mee waar zij tevreden over zijn en die zij als representatief zien voor hun fotografie. Ook nemen de deelnemers foto's mee waarover zij twijfelen, of waar zij nog niet aan toe zijn.

Als mentor maak ik tijdens de eerste bijeenkomst met iedere deelnemer individueel afspraken met betrekking tot het onderwerp of thema. Hier wordt gedurende het gehele mentorschap aan gewerkt. De hierop volgende avonden bespreken we de resultaten. Tijdens de laatste avond wordt samen met de deelnemer een representatieve serie samengesteld.

Daarnaast is er ruimte voor extra opdrachten. Te denken valt hierbij aan 'een zelfportret' of een interpretatie van een 'landerige dag'.

Van mijzelf durf ik te zeggen dat ik een enthousiast en betrokken persoon ben. Als mentor verwacht ik dat deelnemers er 'helemaal voor gaan'. Dit zal ik zelf ook doen.

## **Diana Bokje**

Woont in regio Zuid Holland

T: 06 111 99 306

E: diana@bokje.com

W: www.bokje.com

### Ervaring

Ontwikkelen en geven van fotografie- cursussen en workshops. Hoofdredacteur Fotografie, opleiding fotorelectie mentor en recensent/rondleider.

### Visie

Ik wil anderen graag inspireren om op een andere manier te fotograferen en de ongeschreven regels achter zich te laten en zich meer te verdiepen in hun onderwerp of hun onderwerp op een andere manier te benaderen. Ook wil ik hen graag laten nadenken over andere vormen van fotografie. De fotografie buiten de fotoclubs heeft zich steeds meer ontwikkeld richting de inhoud. Ik ben van

mening dat foto's het meest interessant zijn wanneer ze een verhaal vertellen, maar dat vorm de foto toegankelijker maakt. Fotoclubfotografie zou volgens mij boeiender worden en meer jonge leden aantrekken wanneer er een mix van vorm en inhoud wordt nagestreefd.

#### Werkwijze

Graag wil ik andere fotografen begeleiden in het anders kijken tijdens een mentoraat waarbij we veel kijken naar werk van andere fotografen, ons hierdoor laten inspireren en natuurlijk zelf aan de slag gaan al dan niet met series. Tijdens de besprekingen is er veel interactie tussen de deelnemers waardoor je ook veel leert van de andere deelnemers.

#### **Frank Boots**

Woont in Voorst (Gelderland)  
T: 0575-502402 of 06 1480 2232  
E: fotografie@frankboots.nl  
W: <http://www.frankboots.nl>

#### Ervaring

Ik fotografeer al vanaf mijn middelbare school. Mijn eigen werk concentreert zich voornamelijk op portret en figuur. Dertig jaar geleden ben ik begonnen met het begeleiden van werkgroepen portret. Sindsdien geef ik met grote regelmaat workshops en masterclasses portret / model/figuur fotografie. Daarnaast houd ik ook lezingen met eigen fotowerk, bespreek /jureer ik foto's en begeleid ik verenigingen met hun fotobesprekingen. Daarnaast probeer ik fotografen en fotoclubs te helpen om verder te komen met hun eigen fotografie

#### Visie

Fotografie is een samengaan van idee en verbeelding ofwel wat wil je met je fotografie vertellen en hoe gebruik je de fotografische middelen om dat vorm te geven. Ik wil graag mijn passie in de fotografie delen en als mentor deelnemers begeleiden in hun zoekproces naar wat zij willen laten zien en hoe zij dit laten zien in een eigen, pakkende stijl, een eigen handschrift.

#### Werkwijze

De werkwijze is erg afhankelijk van de groep en wat de mensen precies willen. Belangrijk is de eerste bijeenkomst, het inventariseren van waar iedereen mee bezig is, wat hij/zij precies wil, maar ook het maken van goede afspraken. Leuk is het om samen ergens naar toe te werken, bijvoorbeeld een presentatie of een expositie.

#### **Hans Brongers**

Woont in Bennekom  
T: 0318-418690  
E: hansbrongers@upcmail.nl  
W: [hansbrongersfotografie.nl](http://hansbrongersfotografie.nl)

#### Ervaring

Ik fotografeer vanaf mijn jeugd jaren, ben lid van fotoclub Oog&Optiek en lid van de landelijke portretgroep. Als mentor heb ik veel groepen begeleid. Mijn interesse bestrijkt een breed scala van onderwerpen/thema's, waarbij "portret" een apart plaatsje inneemt.

#### Visie

Het mentoraat is geen cursus met vastgestelde doelen die iedereen moet halen. Het mentoraat biedt een omgeving voor persoonlijke ontwikkeling op fotografisch gebied. Door de opzet van het mentoraat wordt die ontwikkeling uitgelokt, gestimuleerd en gefaciliteerd. Ik vind het belangrijk om mensen uit te dagen hun fotografische grenzen te verleggen. Het technische aspect is secundair.

### Werkwijze

De deelnemers nemen de eerste keer recent werk mee om de interesse en het niveau te kunnen inschatten. In het mentoraat gaat het om de eigen voorkeuren, interesses en keuzes van de deelnemers. Na de eerste avond wordt er per deelnemer een onderwerp of thema gekozen, waaraan de deelnemer gedurende het hele mentoraat gaat werken. Tijdens de laatste bijeenkomst gaat het om de eindselectie. Dat is een selectie uit alle gemaakte foto's tijdens het mentoraat, die de deelnemer zelf beschouwt als de "opbrengst" van het gevolgde mentoraat.

Ik kan een breed spectrum van fotografische onderwerpen waarderen en sluit dus geen enkele keuze op voorhand uit. De besprekingen zijn respectvol, maar wel degelijk kritisch en duidelijk, met als doel: komen tot een zo goed mogelijke verbeelding van het gekozen onderwerp of thema. Daarbij geef ik ook tips en verwijzingen naar andere fotografen en stromingen.

### **Marion Talle-Burger**

Woont in Nieuwerkerk (Zeeland)

T: 06 13377989

E: [marion@burger-in-beeld.nl](mailto:marion@burger-in-beeld.nl)

W: [www.burger-in-beeld.nl](http://www.burger-in-beeld.nl)

### Ervaring

Ik fotografeer ruim 10 jaar. Mensen en mijn omgeving, waar ter wereld ik ook ben, boeien me enorm. Hun ontwapenende eigenheid leg ik graag vast om zelf van te leren en te delen met anderen. Ik ben een nieuwe bondsmentor en heb in juni 2013 het diploma fotoreflexie behaald.

### Visie en Werkwijze

Als mentor creëer ik een veilig kader om fotografen te inspireren te verbeelden door reflectie. Ik maak hierbij graag gebruik van een aantal theoretische instrumenten maar wel op een creatieve en praktische manier! Zo wil ik fotografen helpen zich bewust te worden van waar hun inspiratie ligt en waar hun drijfveren voor fotografie vandaan komen. Om vervolgens dit bewustzijn te gebruiken om hun eigen reflectie op hun ervaringen niet alleen te verbeelden, maar puttend uit een historische, theoretische, creatieve, emotionele context zich opnieuw te laten inspireren om de drijfveren van de fotograaf, het eigen verhaal, de eigen visie, te leren kennen, herkennen en erkennen om uiteindelijk hun fotografie verder te blijven ontwikkelen en luid en duidelijk over te dragen aan de beschouwer.

### **Willem Hazenberg**

Woont in Kropswolde

T: 06 20973851

E: [willem.hazenberg@internationaltravelpress.com](mailto:willem.hazenberg@internationaltravelpress.com) W: <http://www.internationaltravelpress.eu/>

### Ervaring

Certificaat Bondsmentor behaald in 1996 en sindsdien geef ik mentoraten en trainingen. Verder heb ik verschillende opleidingen gevolgd o.a. een Lightroom Adobe training, Video met DSLR en geef daarin ook trainingen. Mijn fotowerk bestaat o.a. uit wild-life fototochten, pers- en popfotografie, actie- en sportfotografie, Drone, reis- en sociale fotografie. Maak deel uit van de werkgroep FACT (Foto activiteiten) Groningen, die sinds enkele jaren Regio Groningen weer nieuw even in blaast door activiteiten op regionaal niveau.

### Visie

Fotografie is een samengaan van idee en verbeelding; wat wil je met fotografie vertellen.

Ik wil graag mijn passie in de fotografie delen en deelnemers coachen om een verhaal over te brengen en hen te ondersteunen in de voorbereiding om het verhaal gestalte te geven. Denk daarbij

multimediaal; wat is het beste medium om de boodschap over te brengen. Ik vind het ook leuk om met een groep seriematig te werken aan een bepaald thema.

#### Werkwijze

Bij een mentoraten gaat het erom wat je wilt bereiken en hoe je daar komt. Dit kan heel formeel via brainstormsessies om het onderwerp af te tasten, visueel het beeld te schetsen en daarna met dit beeld op pad te gaan en de droomfoto te maken. Het kan ook een mentoraat zijn dat uitgaat van een vorm van actiefotografie of fotojournalistiek. Daarbij komen verschillende aspecten aan bod; wat is de goede plek om de foto te maken, hoe kom je daar, wat verwacht je, wat is het goede tijdstip, hoe kan je onder tijdsdruk de foto's maken en wat zijn de speciale shots die je zou willen maken van een bepaalde situatie. De afronding van het mentoraat kan een expositie of een "klankbeeld" serie zijn. Tevens begeleid ik fotografen individueel, waarbij het kijken en de techniek het belangrijkste aspecten zijn.

#### **Marty Hermans**

Woont in Lelystad

T: 06-1033 1934

E: martyhermans@gmail.com

#### Ervaring

Ik ben ruim 25 jaar bezig met fotografie. Binnen de fotografie gaat mijn interesse in het bijzonder uit naar series. Qua onderwerpen leg ik me zelf zo min mogelijk beperkingen op. In 2009 het certificaat Fotoreflexie behaald.

#### Visie

Fotografie is communicatie; in een goede foto is de boodschap van de fotograaf terug te vinden. Door de fotograaf te helpen met prikkelende opdrachten en constructieve bespreking probeer ik de fotograaf te helpen zijn stem te vinden.

#### Werkwijze

Ik vind het belangrijk het mentoraat toe te spitsen op de wensen van de fotograaf. Voorop staat het fotografisch plezier, daarnaast probeer ik de deelnemer uit te dagen om over zijn of haar fotografische grenzen te stappen. Belangrijke elementen hierin zijn prikkelende opdrachten en constructieve fotobesprekingen. Een goede begeleiding is van belang, maar ik verwacht van deelnemers dat zij ook verantwoording nemen voor hun eigen leerproces.

#### **Gerard Hol**

Woont in Zevenhuizen

T: 06 53775182

E: fatamorganaa@gmail.com

W: www.fatamorganaa.nl

#### Ervaring

Al decennia bezig met fotografie, waarvan vele jaren gefascineerd door portret en naaktfotografie, en coördinator van de landelijke groep portretfotografie van de Fotobond. De laatste jaren ben ik buiten de Portretfotografie ook steeds meer bezig met straatfotografie en het maken van eigen samengestelde beelden met Photoshop. Ook geef ik diverse soorten cursussen fotografie in mijn eigen studio. In 2011 heb ik de opleiding Fotoreflexie afgerond en ben sinds die tijd werkzaam als bondsmentor.

### Visie

Voor mij is het aller belangrijkste dat je achter je eigen fotografie staat en er plezier aan beleeft en dat ik je daar als mentor, door middel van persoonlijke opdrachten, een stapje verder mee kan brengen.

### Werkwijze

Als mentor bied ik mijn ervaring aan in de diverse soorten fotografie, waarbij de persoonlijke aandacht voor de deelnemers voor mij centraal staat. Opdrachten zijn dan ook altijd persoons gericht. Waar het mij om gaat, is dat ik je in het gekozen onderwerp verder kan helpen je eigen stijl te ontdekken en ontwikkelen. Alle foto's van de deelnemers wordt altijd met de groep rond de tafel besproken, waardoor ook het bespreken van een foto in het mentoraat een belangrijke plaats in neemt.

### **Wim Jenniskens**

Woont in Horst

T: 077-3983196

E: [wim.jenniskens@gmail.com](mailto:wim.jenniskens@gmail.com)

W: <http://home.kpn.nl/w.jenniskens/>

### Ervaring

Ik fotografeer sinds 1975, vanaf 1996 werk ik digi-taal en vanaf 2006 maak ik AV-series. In 1986 begon ik als mentor en vanaf 1992 geef ik interessante workshops

### Visie

Alles wat ik van fotografie weet heb ik van fotovrienden en bekenden. Dat is niet mijn bezit. Ik heb dat geleend en ik moet/wil dat doorgeven. Daarom begon ik jaren geleden als mentor. Ook geef ik workshops "Bespreken foto's" en "Zeggingskracht in foto's: waar zit die en hoe krijg ik ze in mijn eigen foto's".

### Werkwijze

In het mentoraat behandel ik gedurende een vijftal avonden een aantal verschillende thema's die er op gericht zijn de fotografie beter en persoonlijker te maken. Een foto is niet af als hij uit de camera komt. Experimenteren vind ik belangrijk: zonder experiment staat de fotografie stil! In een mentoraat besteed ik ook veel aandacht aan het bespreken van vooral de inhoud van foto's. Zeggingskracht boeit mij mateloos. Een mentoraat maken we samen!

### **Armando Jongejan**

Woont in Egmond aan Zee

T: 072-5063437 / 06-53173803

E: [armandojongejan@hotmail.com](mailto:armandojongejan@hotmail.com)

### Ervaring

Sinds de jaren tachtig, na de opleidingen reportage- en vakfotografie, ben ik als freelancefotograaf werkzaam. Mijn vrije werk kenmerkt zich door een thematische aanpak. Regelmatig is mijn fotowerk tentoongesteld, zoals in het Hasselblad Image Centre, Nederlands Fotomuseum, Museum voor Fotografie in Lishui - China en tijdens het FotoFestival Naarden 2019. Sinds 1996 zijn zeven fotoboeken van mijn werk gepubliceerd. Daarnaast verzorg ik al jaren presentaties, workshops en jureringen, zoals twee keer per jaar in Bristol voor de Royal Photographic Society (RPS). Tevens ben ik regelmatig gespreksleider geweest bij de BMK, Landelijke Groep Documentaire Fotografie en CameraNatura. Tot slot begeleid en adviseer ik leden van de Fotobond om zich te ontwikkelen om toegelaten te worden tot de BMK-groep. Tevens begeleid ik verschillende fotografen van de RPS om een Associateship (ARPS) of Fellowship (FRPS) serie samen te stellen.

### Visie

Tijdens een aantal opeenvolgende sessies wil ik de fotograaf helpen bij de persoonlijke ontwikkeling, om het beste uit jezelf te halen, los van thema of onderwerp. Denk na hoe je dit wilt bereiken! Wat wil je vertellen en hoe kun je dat zo helder mogelijk over laten komen? Hier ligt de nadruk op. Denk daarbij ook aan originaliteit, zeggingskracht en de verhaallijn. Technische aspecten komen aan bod, maar het gaat vooral om de inhoudelijke en persoonlijke benadering. Dat is voor mij de manier om invulling te geven aan het mentoraat: een bijdrage leveren aan persoonlijke groei.

### Werkwijze

Voor de eerste bijeenkomst wil ik via email van elke fotograaf weten wat je wilt vastleggen en waarin wil je je ontwikkelen? Is het nog niet vastomlijnd, geen probleem, dan bespreken we dat tijdens de eerste bijeenkomst. Verdiep jezelf, bekijk fotoboeken en neem eigen werk en zo nodig inspirerende voorbeelden mee voor de eerste bijeenkomst. Elke fotograaf kiest een opdracht voor de gehele periode van het mentoraat. Daarin komt het fotograferen naar voren, thuis raken in je onderwerp, het realiseren van een samenhangend geheel en de presentatie. Wat is jouw stijl, jouw aanpak, je signatuur? Samen met de andere deelnemers gaan we tijdens de bijeenkomsten daar op in: wat is sterk, waar kun je verbeteren? Je wordt gestimuleerd om je te verdiepen en om een serie samen te stellen die waard is om gezien te worden!

Je kunt ook denken aan een mentoraat dat gericht is op een gezamenlijk thema, expositie of fotoboek. Dat vraagt een andere aanpak en daar wil ik graag een bijdrage aan leveren.

### **John Joosten**

Woont in Renkum

T: 0317318297

E: john6871@hotmail.com

### Ervaring

Ik fotografeer al zo'n 35 jaar en mijn hart ligt bij de natuurfotografie, in al zijn facetten. Maar eerlijk gezegd ben ik bezig met nagenoeg iedere vorm van fotografie. Bondsmentor ben ik sinds 2001.

### Visie

De popgroep Coldplay heeft een liedje met de tekst "so you think a picture is something you see". Een tekst die precies samenvat hoe ik over fotografie en mentoraat denk. Een foto is altijd omgeven met een verhaal, een indruk of een gevoel. Een foto is meer dan een plaatje. De huidige fotografie gaat vaak te snel, zonder bij de inhoud stil te staan, zonder te beseffen dat een foto ook iets zegt over de fotograaf. Als mentor hoop ik fotografen te stimuleren hun beeldend vermogen te maximaliseren, beelden zeggen zo vaak meer dan woorden.

### Werkwijze

De basis van een mentoraat wordt gevormd door: activeren, leren, verdiepen, fotografie persoonlijk en thematisch maken. Er zijn meerdere soorten mentoraten mogelijk bij de fotoclubs. Eén van de meest voorkomende is de begeleiding van de individuele fotograaf in een kleine groep. De technische kant van fotografie komt aan bod, maar het gaat meer om de inhoudelijke kant. De cursisten werken aan een persoonlijk thema/onderwerp/portfolio en laten elke bijeenkomst nieuw werk zien.

### **Rudi Kleingeld**

Woont in Dordrecht

T: 078 6170152

E: R.Kleingeld@hetnet.nl

### Ervaring

Mijn eerste camera kocht ik op zestienjarige leeftijd. Toen het een serieuze hobby werd, ben ik, inmiddels ruim dertig jaar geleden, lid geworden van een fotoclub. Ik ben geïnteresseerd in zowel het creëren van autonome beelden als in het seriematig werken. Vooral het licht in foto's fascineert mij, dat in bepaalde vormen kan ontroeren evenals muziek dat kan doen.

Met een loopbaan in het hoger beroepsonderwijs als achtergrond, heb ik veel ervaring in het begeleiden en coachen van enkelingen en groepen. Een specifieke verbreding en verdieping hierop bood mij de leergang Fotoreflexie met als specialisatie mentor.

### Visie

Voor mij is het belangrijkste van een mentoraat het plezier houden en vergroten in de fotografie of het terugbrengen daarvan. Een fotograaf die op dood spoor zit, is vastgelopen, verdient evengoed aandacht als een fotograaf die inspiratie heeft en op een hoger niveau wil komen. Persoonlijke aandacht voor de afzonderlijke deelnemers is net zo belangrijk als voor de meerwaarde van het groepsgebeuren. Fotografie is een serieuze aangelegenheid waarbij humor niet mag ontbreken. Kernwoorden voor een mentor zijn: respecteren, vertrouwen geven, enthousiasmeren, inspireren en uitdagen.

### Werkwijze

Wil je jouw fotografie verbreden, verdiepen, een impuls geven en daarbij ook een eigen signatuur ontwikkelen? Het mentoraat **Begane wegen ..... onbetreden paden** helpt je hierbij op weg.

Het maakt niet uit of je autonome foto's binnen een genre maakt of seriematig werkt. In beide gevallen werk je eraan om de beeld- en zeggingskracht van jouw fotografie op een *eigen*, herkenbare manier vorm te geven en te versterken. De zoektocht naar een eigen signatuur kenmerkt zich door intensieve besprekingen, discussies, werkopdrachten en overdenkingen. In het mentoraat werkt de groep met en voor elkaar o.l.v. de mentor om het doel te bereiken. Het is een realiteit dat je evenveel (of meer) leert van de bespreking van andermans werk als die van jouw eigen werk. Elke bijeenkomst is hiermee en met de opdrachten van de mentor, voor iedere deelnemer een bron van inspiratie, motivatie en creativiteit.

Het mentoraat **Een duwtje in de rug** is van een geheel andere orde en richt zich op fotografen die langere tijd niet gefotografeerd hebben of geen foto's ter bespreking aan de leden van de club hebben voorgelegd. Met coaching en individuele, passende, prikkelende opdrachten wordt ieders fotografie weer vlot getrokken en vaart gegeven.

### **Peter van de Lavoir**

Woont in Lith

T: 0412-481820 of 06-81596299

E: [petervandelavoir@gmail.com](mailto:petervandelavoir@gmail.com)

### Ervaring

De cursus fotoreflexie afgerond en stage gelopen als mentor en nog enkele aanvullende stages na afronding van de cursus. Ik heb zelf diverse regio- en clubmentoraten gevolgd, heb deelgenomen aan de masterclass van BredaPhoto, en het landelijk mentoraat 2016/17. Ik heb mijn eigen kennis daardoor met de ervaring en kennis van andere, meer ervaren mentoren kunnen aanvullen.

### Visie

Ik wil graag een inspirator zijn voor diegenen die hun werk inhoudelijk willen verdiepen. en daarom samenwerken met andere fotografen, die bereid zijn zich daarvoor in te zetten en een



verdiepingsslag willen maken. Ik vind het geweldig om te kunnen constateren dat deelnemers, in een vergelijking tussen eerste en laatste foto's van een mentoraat, een behoorlijk stap vooruit hebben gemaakt.

### Werkwijze

Ik werk het liefst op projectbasis. Voor ieder project of mentoraat spreek ik met de deelnemers een vast thema en onderwerp af. Daaraan gaat hij of zij werken, naar eigen inzicht en op de manier die aan zijn voorkeur beantwoordt. Bij iedere wordt het meegebrachte werk besproken, en worden suggesties gegeven, die de deelnemer aan kunnen moedigen en vooruit helpen.

Door deze werkwijze, en het onderliggende thema kunnen werken van verschillende fotografen met verschillende genres een bij elkaar passende, representatieve eenheid tonen, eventueel geschikt voor een groepsexpositie. Ik laat ook voorbeelden zien van geslaagde mentoraatsprojecten en bij iedere bijeenkomst neem ik ook fotoboeken en fototijdschriften mee, die als inspiratiebron kunnen dienen.

### **Pieter van Leeuwen**

Woont in Utrecht

T: 030-2521148 of 06 26078277

E: [pieter.vanleeuwen@zonnet.nl](mailto:pieter.vanleeuwen@zonnet.nl)

W: [www.pietervanleeuwenfotografie.nl](http://www.pietervanleeuwenfotografie.nl)

### Ervaring

Ik fotografeer in opdracht en vrij, schrijf voor de fotobladen PF en Shutr en schreef voor Foto. Ik doceer fotografie bij de fotovakschool, daar ben ik onder meer studieleider bij de leergang fotorelectie waar bondsmentoren worden opgeleid. Ik geef veel workshops, lezingen over fotografie, bespreek foto's en jureer fotowedstrijden. Sinds 1995 ben ik mentor.

### Visie

Vaardigheden maken het mogelijk de beste foto te maken die je voor ogen hebt. Visie maakt die beste foto beter. In mijn mentoraten draait het om visie. Ik probeer deelnemers de rijke cultuur rond fotografie te laten voelen. Ik vind het belangrijk dat je beseft hoeveel er mogelijk is daar een eigen weg binnen te vinden. Dan kun je diepgang bereiken, en dat is bovendien de beste weg richting originaliteit.

### Werkwijze

Iedere deelnemer wordt persoonlijk begeleid waarbij de groep toevoert en kijkt. Tijdens de eerste sessie probeer ik niet alleen de voorkeuren en passies van een fotograaf te herkennen, maar ook onvermoede krachten en verborgen belemmeringen te vinden. Die vormen het kader voor een opdracht waarmee de cursist gedurende het mentoraat aan de gang gaat. Met positief commentaar probeer ik iedere sessie het opdrachtwerk op een hoger niveau te brengen. Soms heeft een mentoraat een tweede onderwerp. Bijvoorbeeld werken vanuit een concept, of stilstaan bij het creatieve proces of het leren vinden van woorden bij je foto's.

### **Tom Meerman**

Woont in Culemborg (centraal gelegen)

T: 06-26882088

E: [tmeerman@freeler.nl](mailto:tmeerman@freeler.nl)

W: [www.tommeerman.nl](http://www.tommeerman.nl)

### Ervaring

Sinds 1977 fotograferend. Afgestudeerd als autonoom kunstenaar/fotograaf in 1988. Fotodocent sinds 1991 aan cursussen en kunstacademie. 14 jaar landelijk adviseur voor de amateurfotografie geweest, daarna hoofd van de Fotovakschool in Amsterdam/Apeldoorn.

De Leergang Fotorelectie heb ik ontwikkeld en georganiseerd. Als beroepsfotograaf lid van GKf/DuPho. Als amateurfotograaf lid van FK Arnhem, CCO (geweest), CFC lek en Licht. Mentoraten, jurylidmaatschappen (oa. BondsFotoWedstrijd, FIAP, Zilveren Camera, PX3), lezingen over geschiedenis van de fotografie, lezingen over aspecten van fotografie. Auteur van serie over Fotografie als taal. Wekelijks schrijvend over foto's in De Gelderlander. Auteur van verschillende boeken, oa. Sight&Seeing (1992), De Culemborgers (2014), Fotografie als taal (2010-2021).

### Visie

Fotografie is een taal en die kan iedereen leren. Foto's zijn bedoeld om niet alleen een emotie uit te drukken, maar dat ook op te roepen. De foto is dus de drager van een verhaal, van maker naar kijker. Door je zelfstandig in je keuzes te ontwikkelen word je de authentieke fotograaf die je wilt zijn. In een mentoraat stel ik je vragen over wie je bent en wilt zijn, wat jouw thema's en onderwerpen zijn, hoe jouw foto's herkenbaar en samenhangend zijn, en welke technieken en organisatie je inzet. Een mentoraat kan ook gaan over het begeleiden van een groepsproces, bijvoorbeeld bij het tot stand brengen van een expositie of een boek. Dan ben ik de buitenstaander die helpt met de dynamiek van de groep, die adviseert over die zaken die collectief moeten gebeuren, en die soms knopen voor jullie doorhakt die anders onderling lastig kunnen zijn.

Soms gaat fotografie heel sterk over de fotograaf zelf; soms is het doel van fotografie om de wereld vast te leggen; soms is de fotografie zelf het onderwerp; soms is de fotografie een functioneel communicatiemiddel; in al die gevallen ben ik het begrijpend oog en help ik je bij dat wat jij wilt bereiken.

### Werkwijze

Een mentoraat begint er altijd mee dat de deelnemers vooraf een eigen statement schrijven. Daarin onderzoek je waar je nu staat, en welk uitzicht op mogelijke volgstappen en verre einders je van daaraf kunt zien. Samen bekijken we dan je mogelijkheden, bezien of je klaar bent om jouw nieuwe weg in te slaan, en maken keuzes die bij jouw doelstellingen passen.

Een mentoraat gaat over jou, en ik help je door je inzicht te geven in hoe jouw werk communiceert. Jij gaat stappen maken, over paden die je nu misschien nog niet kent, om terecht te komen waar jij wilt zijn.

In het mentoraat heb je wisselwerking met de andere deelnemers, waarin je je eigen positie steeds kunt onderzoeken, en waarin je elkaar inspireert. Verschillende methodes zetten we daarbij in: Speeddate, peer-review, brainstorm, mindmap, grow-gesprekken, leerstijl-bespreking. Aan het eind van je mentoraat heb je een afgerond project, én je hebt een denkstijl ontwikkeld die je helpt bij het maken van je volgende keuzes.

Ik ben opgeleid als autonoom kunstenaar en deed ervaring op met alle takken van fotografie die in de vrije fotografie denkbaar zijn. Plezier in het fotograferen staat voorop en als je ervoor open staat vertel ik je alles wat ik weet.

### **Jan Nabuurs**

Woont in Horst

T: 077-3548859

E: jannabuurs@home.nl

W: <http://members.home.nl/jannabuurs/fotografie.html>

### Ervaring

Ik volgde verschillende workshops in zake fotografie en de leergang Fotorelectie voor schrijver/recensent en mentor. Ik verzorg ook regelmatig presentaties, jureringen en fotobesprekingen.

### Visie

Fotografie is een fantastisch medium. Als ambacht, om je creatief uit te leven, of misschien zelfs als persoonlijk uitdrukkingmiddel. Mijn enthousiasme over fotografie en/of kunst in het algemeen draag ik graag uit. In het fotografische proces van creativiteit en inhoud kan ik als mentor een rol spelen.

#### Werkwijze

Op basis van gesprekken vooraf wordt een programma vastgesteld waarbij het eigen werk van de individuele deelnemers vertrekpunt is voor een ontdekkingstocht. Fotobesprekingen en huiswerkopdrachten zijn de belangrijkste middelen om het terrein te verkennen. Doel daarbij is vooral deelnemers te laten ervaren dat ze zichzelf kunnen ontwikkelen. Leren leren als het ware op een praktische manier ingevuld. Als mentor geef ik ook workshops 'Ideefinding' waarin verschillende technieken aan de orde komen om je creativiteit een 'boost' te geven.

#### **Nol Ploegmakers**

Woont in Dronten

T: 0321-701369 en 0642556443

E: [nolploegmakers@gmail.com](mailto:nolploegmakers@gmail.com)

W: [www.nolploegmakers.nl](http://www.nolploegmakers.nl)

#### Ervaring

Ik fotografeer sinds de jaren 80. Hoewel ik mij in de 90er jaren (mede) heb beziggehouden met natuurfotografie ben ik toch weer grotendeels teruggekeerd naar mijn oude liefde: mensen. Vooral straatfotografie en het liefst in zwart-wit.

Ik heb in 2013 Het diploma fotoreflexie behaald aan de fotovakschool.

Ben 1x geslecteerd geweest voor Fotonationaal. Daarna, niet meer meegedaan vanwege de bestuursfuncties binnen de Fotobond waarbij deelname aan wedstrijden nogal moeilijk ligt. Was kandidaat BMK maar zag er de meerwaarde niet van in.

Vanaf 2013 ruim 2 jaar voorzitter geweest van de taakgroep Wedstrijden en Expositie. En vanaf 2014 lid van het Dagelijks Bestuur tot augustus 2018.

#### Visie:

Veel fotografen maken foto's vanuit een vast stramien. Keurig volgens de regeltjes. Hierdoor ontstaan vaak de geijkte plaatjes. Fotografen zouden veel meer een eigen "handtekening" moeten krijgen. Het is belangrijk dat we niet alleen bepalen wat er gefotografeerd moet worden, maar vooral hoe we iets moeten fotograferen en presenteren, om de boodschap goed over te brengen.

Belangrijker is dat je altijd voor jezelf fotografeert

#### Werkwijze:

Na een eerste inventarisatie van iemands huidige fotografie stellen we een plan op. Waar willen we heen. Ik zal je daarbij zoveel mogelijk helpen om ook buiten je eigen comfort-zone te werken om een voor jou zo optimaal mogelijk resultaat te behalen.

#### **Jan Ros**

Jan Ros

Woont in Nieuw-Lekkerland

T: 06-53734516

E: [janros@kpnmail.nl](mailto:janros@kpnmail.nl)

#### Ervaring

Inmiddels ben ik als vrijetijdsvotograaf 52 jaar actief in de fotografie. In de achterliggende jaren heb ik een brede belangstelling ontwikkeld voor verschillende genres. Deze persoonlijke zoektocht past bij mijn nieuwsgierigheid voor de fotografie. Ik beschouw me zelf als een autodidact, maar door mijn

jarenlange ervaring heb ik veel kennis opgedaan die ik graag met andere vrijetijdsfotografen deel. Dit doe ik op verschillende manieren door o.a. het geven van mentoraten, lezingen en portfolio presentaties. In 2010 heb ik de leergang Fotorelectie als mentor afgerond. Verder ontwikkel ik me zelf continu door o.a. masterclasses en lezingen te volgen. Na mijn pensionering is de belangstelling voor de fotografie in een stroomversnelling geraakt. Het is inmiddels naast een fantastische hobby ook een activiteit die een groot deel van mijn weekbesteding in beslag neemt.

### Visie

Het mentoraat beschouw ik als een individuele en persoonlijke fotografische zoektocht. Deze zoektocht is voor elke deelnemer verschillend en is afhankelijk van ervaring, ambities, creativiteit, durf en nieuwsgierigheid. Bij het mentoraat staat voor mij de individuele ontwikkeling van de deelnemers centraal. Mijn werkwijze stem ik af op de wensen van de fotoclub en haar deelnemende leden.

### Werkwijze

Bij het mentoraat staat steeds het individuele karakter voorop. Mijn werkwijze stem ik dan ook af op de wensen van de club en haar leden.

## **Niek van Schie**

Woont in Vinkega

T: 06-52638130

E: info@niekvanschie.nl en niek@nemus.nl

W: www.niekvanschie.nl

### Ervaring

Fotografie speelt al zo'n 25 jaar een rol in mijn werk. Deze fotografie omvat product- en projectfotografie en is onderdeel van adviezen en rapportages. Vanuit mijn bedrijf geef ik diverse trainingen en workshops in het bedrijfsleven over onderzoeksmethoden en rapporteren in woord en beeld. Maar fotografie is voor mij vooral een liefhebberij, wat de betekenis is van het woord amateur. Ik ben zo'n tien jaar lid van diverse fotoclubs en heb in 2014 de leergang fotorelectie met succes afgerond.

### Visie

Fotograferen is communiceren. Bij gebruiksfotografie is de boodschap afgeleid van het beoogde gebruik. Bij kunst en amateurfotografie is de uiting van de fotograaf de boodschap. Dit maakt fotografie tot iets heel persoonlijks. Als mentor wil ik bijdragen aan die persoonlijke ontwikkeling van de eigen beeldtaal. In mijn visie kan dat niet zonder een goede onderbouwing vanuit het medium fotografie.

### Werkwijze

Elk mentortraject is maatwerk. Afhankelijk van groeps grootte, wensen van de fotoclub of deelnemers maken we een plan van aanpak. Dat doen we voorafgaand aan de eerste bijeenkomst. Als werkvormen hanteer ik presentaties, discussie, uitleg, persoonlijke opdrachten en persoonlijke reflectie. Het resultaat van een traject kan zijn een expositie of een publicatie. En, naar ik hoop, vooral geïnspireerd enthousiasme voor fotografie waarmee ieder zich kan uiten.

## **Harry Sikkenk**

woont in Rotterdam

T: 010-4181033 / 06-36579888

E: [harry@sikkenk.nl](mailto:harry@sikkenk.nl)

W: [www.sikkenk.nl](http://www.sikkenk.nl)

### **Ervaring**

Als autodidact heb ik me op veel verschillende manieren in de fotografie verdiept. Na 45 jaar is er nog steeds de uitdaging om nieuwe wegen te ontdekken en met veel enthousiasme te blijven fotograferen. Sinds 2000 ben ik lid van de BMK gespreksgroep en ook coördinator. Na mijn opleiding Fotorelectie aan de Fotovakschool heb ik verschillende masterclasses gevolgd o.a. bij Corine Noordenbos waarbij de verschillende facetten van het geven van een mentoraat het uitgangspunt was.

Daarnaast treed ik regelmatig op als fotobespreker en jurylid voor nationale en internationale wedstrijden.

### **Visie**

Kennis en ervaring overdragen is voor mij het belangrijkste uitgangspunt. Anderen helpen om meer uit hun fotografie te halen. Verdiepen in een onderwerp en daardoor steeds meer zien en ontdekken dat is voor mij het belangrijkste bij een mentoraat. Het seriematig werken geeft volgens mij de meeste kans op succes. Je wordt als maker gedwongen om je onderwerp uit te diepen en duidelijk te maken wat je met jouw fotografie wilt laten zien.

Bekijk meer informatie op: <https://youtu.be/IIPd14TtmzU>

### **Werkwijze**

De eerste bijeenkomst is gericht op wat er zoal komt kijken bij het maken van een serie. Welke verschillende soorten van series bestaan er, hetgeen aan de hand van voorbeelden inzichtelijk wordt gemaakt. Daarnaast kunnen de deelnemers met voorbeeld foto's een serie samenstellen.

Op de tweede bijeenkomst wordt het onderwerp bepaald dat voor iedere deelnemer anders kan zijn. Het is dus geen groepsopdracht, het onderwerp of thema worden op de persoon afgestemd. De vervolg bijeenkomsten zijn bedoeld om richting te geven en bij te sturen. Tussentijdse adviezen zijn mogelijk.

### **Peter van Tuijl**

Woont in Ulft

T: 0315 641810 of 06 51083326

E: [info@fotopetervantuijl.nl](mailto:info@fotopetervantuijl.nl)

W: [www.fotopetervantuijl.nl](http://www.fotopetervantuijl.nl)

### **Ervaring**

Nadat ik mijn onderwijsloopbaan heb beëindigd treed ik op als freelance fotograaf, docent en mentor. Ik volgde in de jaren tachtig een groot aantal masterclasses bij gerenommeerde professionals. Recent volgde ik in het kader van her- en bijscholing een training/masterclass gericht op de mogelijkheden en methodieken van coaching/begeleiding van individuele en groepen fotografen. Ik geef lezingen, workshops, cursussen en mentoraten sinds begin 1990.

### **Visie**

De inhoud of de betekenis van het beeld staat voorop. De vorm en techniek van een foto staan ten dienste van de inhoud. In het mentoraat is dat voor mij het uitgangspunt. Ik wil anderen graag helpen in hun (verdere) ontwikkeling om gedachten, verhalen en gevoelens in persoonlijke beelden tot uitdrukking te brengen. Welk genre of type iemands fotografie is, maakt mij niet uit. Ik ga uit van de fotograaf en zijn/haar werk en wil een bijdrage leveren aan het maken van foto's en series die iets te vertellen hebben, zowel voor de fotograaf als voor beschouwers van zijn/haar werk.

### Werkwijze

Elke fotograaf werkt aan een eigen opdracht gedurende de mentoraatsperiode. Het startpunt is het kiezen van een opdracht. In dat keuzeproses help ik je via een Plan van Aanpak en emailcontact nog voor de eerste bijeenkomst van het mentoraat. Tijdens het mentoraat ligt de focus op het uitwerken van de opdracht en welke beeldtaal/stijl daar het best bij past. Ook de proceskant van de opdracht komt ruimschoots aan bod en mijn ervaring is dat daarbij ook de groep als zodanig een belangrijke positieve rol speelt. In het mentoraat reflecteren we op, -en duiden we-, het beeld. De samenhang tussen de verschillende foto's, -zowel in vorm als inhoud-, en de zeggingskracht van foto's is een voortdurend aandachtspunt. We ronden af met een persoonlijke serie of portfolio. Ik beschouw het mentoraat als een opstap naar een verdieping van iemands fotografie.

Op verzoek geef ik ook mentoraten met een ander doel en werkwijze, bijvoorbeeld mentoraten met verschillende fotografische opdrachten of door te werken aan een jaarthema of expositie.

### **Louis Visseren**

Woont in Amsterdam

T: 06 25365442

E: louis.visseren@gmail.com

W: www.viesereine.nl

### Ervaring

Free lance fotograaf. Reisfotografie, (bedrijfs)reportages, product- en portret fotografie. Docent fotografie en fotobespreken. Ik studeerde in 2009 af aan de leergang fotoreflexie. Vóór die tijd volgde ik bij bekende fotografen masterclasses. Sinds 2010 beoefen ik de fotografie als zelfstandig ondernemer. Verder geef ik cursussen fotografie op verschillende niveaus.

### Visie

Ik zoek onderwerpen die er toe doen. Via fotografie wil ik laten weten hoe ik over deze onderwerpen denk of wat ze met me doen. Ik wil graag deze visie delen met anderen zodat fotografie ook bij vrije tijdsfotografen meer over inhoud dan over vorm gaat.

### Werkwijze

In 2015/2016 heb ik deelgenomen aan de opleiding gegeven door Corinne Noordenbos, waarbij mijn inzicht in het gebruik van een consequente beeldtaal is verdiept. Deze inzichten heb ik geïntegreerd in een methodische aanpak van het mentoraat.

In een niet al te grote groep worden de verschillende inzichten in fotografie met elkaar afgestemd en als mentor zal ik trachten om fotografie als expressie- en communicatiemiddel op de voorgrond te plaatsen. De begeleiding van de individuele deelnemer en de groep hangt af van het ervarings- en belevingsniveau tot dan toe. Als mentor zal ik opdrachten geven die de creativiteit prikkelen en remmingen wegnemen. Mijn doel is niet om te komen tot een eenmalige prestatie tijdens het mentoraat, maar om een blijvende verandering aan te brengen in de manier van fotograferen, namelijk door bewust te zijn van de beeldtaal waarin je, je uitdrukt en een consistente manier van werken binnen je thema. Je fotoseries winnen daarbij aan samenhang en zeggingskracht.

### **Gert de Vries**

Woont in Deventer

T: 06 28 22 55 55 en 0570 546846

E: gert@gertdevries.nl

### Ervaring

Een gewone amateurfotograaf (sinds 1974), met een brede belangstelling, zo kun je mij omschrijven. Met een passie voor “hoe kan het beter?”. Beter op verschillende terreinen, maar vooral : hoe krijgt een foto meer zeggingskracht. Ik ben bondsmentor sinds 2009 ( diploma leergang Fotorelectie).

#### Visie

Je maakt leuke foto's, goede foto's soms. Maar je hebt nog geen goed gevoel bij een serie, bij een fotoproject, bij het uitbeelden van emoties. Dat kun je verbeteren door te werken aan je creativiteit. Gerichte opdrachten geven creatieve stimulansen. Kijken naar wat je gemaakt hebt en wat de volgende stap zou kunnen zijn. Dit kan liggen in het verlengde van wat je al maakt, maar ook volkomen daarvan afwijken.

#### Werkwijze

De fotograaf geeft door middel van een aantal foto's aan waar zijn huidige fotografische kwaliteiten liggen. Met een op creativiteit gericht gesprek, tussen mentor en fotograaf, wordt duidelijk waar de verbeterpunten liggen. De fotograaf krijgt, en aanvaardt, een opdracht die op deze verbeterpunten is gericht. De deelnemers krijgen tevens een beter inzicht in “naar foto's kijken” en “foto's bespreken”. Ik ben enthousiast, straal dat ook uit en geef daardoor mijn enthousiasme voor de fotografie door aan de deelnemers. Ze raken daardoor nog meer geïnspireerd en gestimuleerd.

#### **Mariet Wielders**

Woont in Waalre

T: 06-22417020

E: workshops@m3w.nl

W: [www.M3W.nl](http://www.M3W.nl)

#### Ervaring

Opleiding Grafisch Lyceum en Opleiding Fotorelectie. Ik werk als zelfstandig gevestigde fotograaf in de particuliere en zakelijke markt en publiceer ik regelmatig artikelen over fotografie. Ik ben sinds 2008 als docent Fotografie verbonden aan De Parasol in Veldhoven, VU De Kempen en VU Aalst. Verder heb ik een afdelingsmentoraat en enkele clubmentoraten geleid. Ik geef lezingen en jureer bij fotowedstrijden. Regelmatig is mijn eigen werk te zien op foto exposities.

#### Visie

Voor mensen die hun camera voldoende beheersen en op zoek zijn naar nieuwe uitdagingen kan een mentoraat een nieuwe fase inluiden. Als je met je beelden meer wilt, als je iets nieuws wilt maken, jouw werkelijkheid of jouw emotie, je fantasie of verhaal op een originele manier wilt vastleggen dan biedt een mentoraat volop mogelijkheden.

#### Werkwijze

Als mentor kan ik mensen in groepsverband helpen met het tot stand brengen van een gezamenlijk project zoals het voorbereiden van een expositie of het tot stand brengen van een boekwerk. Ik kan zowel bij het maken van beeldmateriaal als bij het totale eindresultaat coachen. Verder kan ik fotografen begeleiden in een individuele verdieping in de beeldtaal en het omgaan daarmee. Het toepassen van fotografische theorieën kan leiden tot nieuwe manieren van kijken naar foto's en zeker ook tot het maken nieuwe beelden.

#### **Janny Wierenga**

Woont in Groningen

T: 050-3141963 of 06-40076813

E: janny.wierenga@kpnmail.nl

W: [www.jannywierenga.nl](http://www.jannywierenga.nl)

### Ervaring

Ik fotografeer ruim 25 jaar. Voornamelijk sociaal documentaire fotografie. In 2010 heb ik het diploma fotoreflexie behaald en vanaf dat moment mentor. De opleiding fotoreflexie ervaar ik als een toegevoegde waarde ook voor mijn eigen fotografie.

### Visie

Als mentor wil ik fotografen vooral stimuleren in hun eigen ontwikkeling. Dat betekent dat iedereen een eigen traject heeft. Een belangrijk onderdeel van het mentoraat is het leren kijken naar foto's en dan vooral naar de inhoud van de foto, 'wat wil je vertellen'. Hoewel het individu centraal staat is het groepsgebeuren ook van belang. Het is leerzaam en stimulerend om naar andermans foto's te kijken. Dat kan helpen om je eigen richting te bepalen.

### Werkwijze

Het mentoraat begint altijd met een inventarisatie van jou als fotograaf. Vragen als; 'wat voor fotograaf ben je', 'welke stijl van fotografie beoefen je het meest', 'ben je tevreden over je foto's' en de belangrijkste vraag; 'wat wil je leren'. In iedere bijeenkomst krijg je voldoende tijd om je resultaten te tonen. En daaruit volgt een individuele opdracht. Aan het eind van het mentoraat heb je een serie gemaakt in het genre dat bij jou past.

### **Peter Willemse**

Woont in Delft

T: 015-2510919

E: peter@willemsefotografie.nl

W: <http://www.willemsefotografie.nl/>

### Ervaring

Als voorzitter van FC'59 ervaring met leiding geven aan een avond. Diverse jureringen en enkele mentoraten gegeven. Met eigen fotowerk al tientallen fotocclubs bezocht.

### Visie

Fotograferen is mijn passie, maar er over praten is voor mij bijna net zo belangrijk. Ik werk graag seriematig maar ook een 'losse plaat' waarover meer vragen zijn dan antwoorden, mag ik graag maken. Ik probeer mensen tot nieuwe inzichten te brengen.

### Werkwijze

Een mentoraat moet m.i. leiden naar de ontwikkeling van een eigen stijl of handtekening. De werkwijze is via reflectie en duiding van beelden (tussen de mentor en deelnemer, maar ook met de groep) tot een persoonlijke visie\stijl of beeldtaal te komen, waarmee de deelnemer nu, maar ook na het mentoraat verder kan.

### **Monique de Zwart**

Woont in Zundert

T: 06-30 14 76 28

E: monique@dezwart.nl

W:

### Ervaring

Ik heb drie jaar Fotografie gevolgd bij de Nieuwe Veste in Breda, de cursus Fotobespreken, een masterclass fotografie en diverse portfoliocursussen. Ik ben recensent en vormgever van het fotoblad Beeldschrift en heb een recensie over fotoboeken geschreven voor het blad FOTOgrafie. Daarnaast jureer en bespreek ik werk van wedstrijden en exposities. In 2014 heb ik het diploma van de leergang Fotoreflexie behaald voor de disciplines mentor en rondleider recensent. Als eindopdracht heb ik een mentoraat gegeven bij een fotocclub en een expositie samengesteld van 11 mensen uit



verschillende fotoclubs. Sindsdien heb ik twee keer het afdelingsmentoraat Ontwikkelen van de persoonlijke fotografie gegeven in de afdeling Brabant-West en diverse mentoraten bij fotoclubs. Daarnaast ben ik sinds 2015 coördinator amateurfotografie van fotofestival BredaPhoto. Ik fotografeer sinds 2008 en werk het liefst aan een project of een serie.

### Visie

Een mentoraat is een goede mogelijkheid voor de deelnemers om een stapje verder te gaan in hun persoonlijke fotografische ontwikkeling. Ieder op zijn eigen manier en in zijn eigen tempo. Voor mij als mentor is een mentoraat een goede mogelijkheid om mijn kennis te delen en deelnemers te helpen deze stap te maken.

### Werkwijze

Afhankelijk van de wensen van de deelnemers bespreken we de werkwijze.

In de eerste bijeenkomst bekijken we aan de hand van meegebrachte foto's waar je mee bezig bent, wat zijn sterke punten/verbeterpunten en wat zou je graag willen. We kunnen kiezen voor een door elke deelnemer zelf gekozen onderwerp, waaraan men het gehele mentoraat werkt, maar we kunnen ook kiezen voor losse groepsopdrachten of voor een thema of expositie. In alle gevallen werken we naar een eenheid of serie toe en is er aandacht voor de persoonlijke fotografische ontwikkeling.

Ik werk het liefst in kleinere groepen, zodat iedereen genoeg ruimte en aandacht krijgt om zijn/haar werk te laten zien, en voldoende feedback kan ontvangen. Bij het bespreken van de foto's wil ik naast de betreffende fotograaf ook de andere deelnemers betrekken om het fotobespreken onderling te stimuleren.

Lijst bondsmentoren 30 januari 2021 /taakgroep O&S/